Потий Татьяна Алексеевна
Подписан: Потий Татьяна Алексеевна
DN: E=sadik.4@mail.ru, CN=Потий Татьяна Алексеевна, OU=Руководство, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕ, L=гор.Батайск, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2023-11-29 00:48:23
Foxit PhantomPDF Версия: 9.0.0

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБ ДОУ №4
протокол № 1
от « 25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБ ДОУ№4
_____ Т.А.Потий
Приказ № 266/1
от « 25» августа 2023 г.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности ИЗО-студия «Радуга»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: авторский

Возраст детей:4-5 лет

Срок реализации:1 учебный год/72 часа

Разработчик: воспитатель первой квалификационной категории, Конева Л.П.

г. Батайск

2023

Целевой раздел программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа отвечает требованиям действующих нормативных актов:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей - изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью.

Данная программа создана как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение», путь развития общечеловеческой культуры.

Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/ неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек - носитель культуры - формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни - к искусству»).

Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П.Ларьков).

Четвертое. Проектирование содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством - его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе - к личностному росту и саморазвитию;
- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность - художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения общими способами постижения изобразительного искусства, позволяющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка - скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов - культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа - становится важнее законченного результата.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование начальных форм таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение вещества, количество и качество и др. Хотя представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира еще неопределенны, диффузны, не совсем отчетливы, но даже в таком виде они играют важную роль в общей организации мышления детей и тем самым способствуют построению картины мира. При этом глубина и широта взаимодействий ребенка с окружающим миром определяются его общим отношением к этому миру, общим подходом к его восприятию и освоению. Для сравнения необходимо заметить, что в школьном возрасте построение картины мира осуществляется на основе теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий (В.В. Давыдов).

Картина мира - это целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом (как части мироздания) на основе системного принципа, который определяет мировоззренческую установку, ценностные и поведенческие ориентиры. В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практической деятельности.

Основной способ построения целостной картины мира в сознании ребенка- дошкольника - это эмпирическое обобщение как осмысление и структурирование чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с

помощью образных средств познания. Поэтому особое значение имеет организация эстетического опыта ребенка, который близкие ему взрослые (родители, педагоги) помогают обобщить и зафиксировать в виде культурного наглядного средства: эталона, символа, условного заместителя, модели и, в первую очередь, - художественного образа.

Представления дошкольников о важнейших явлениях природы и общества тесно взаимосвязаны, поэтому обогащение, развитие какого-либо одного из них ведет к заметным положительным сдвигам в развитии других. По мысли педагога-гуманиста В.А.Сухомлинского, детство - это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием красоты природы, человека и Отечества. Но знакомить детей с каждым предметом и явлением окружающего мира нужно в его связях с другими: «Открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Важно помнить, что окружающий мир становится школой умственного труда лишь в том случае, если ребенок научается абстрагировать и обобщать. Яркие образы действительности необходимы для того, чтобы ребенок научился замечать и познавать взаимодействия как важнейшую черту окружающего мира (явление, причина, следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность, невозможность и др.).

Педагогическая целесообразность программы: Особенностью программы «Радуа» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Отличительные особенности программы: Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание данной программы, - методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации - это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта(эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии(носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

В группе реализуются следующие задачи:

- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;

Принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства прогимназии:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные характеристики детей 4-5 лет:

У **детей 4 - 5 лет** происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В этом возрасте, дети – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, создают аппликационные работы. Наряду с предметным, чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения, взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляет активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

У детей в возрасте 4-х , 5-ти лет ярче проявляются изобразительные способности. Многое зависит от эмоционального развития ребенка. Некоторые дети в этом возрасте начинают складывать буквы в слова, пытаются писать свое имя, некоторые сначала не знают, что рисуют, просто наносят каракули, а потом говорят, что нарисовали., исходя из этой произвольно нарисованной картинки. . Чаще всего, изображая человека, воспроизводят «голова-ногов», где ручки и ножки растут прямо от головы. В работе с красками некоторым важно просто покрасить лист, насладиться процессом прокрывания его краской. При этом не всегда важен цвет. Часто работы хорошо сгармонированы по цвету и композиции. Не всегда цвет объекта бывает соотнесен с реальным цветом. Рисуя, например, любимую куклу, ребенок может нарисовать лицо зеленым цветом. На вопрос , почему, ответит — просто так красивее. И действительно, зеленый цвет лица уместен в его композиции. Дети могут уже услышать более сложную задачу, поставленную педагогом, и решить ее под его руководством; охотно повторяют за ним и друг за другом, лепят, пишут красками, рисуют, украшают. «Задача этого года обучения- эмоциональное, игровое вовлечение детей в образное познаниеокружающегомирачерезразнообразныевидыхудожественнойдеятельности.

Это время активного вхождения детей в образное проживание программного материала, время эстетических открытий, которые делает ребенок, соприкасаясь с предметными миром и ближайшим окружением, время накопления опыта эмоциональных впечатлений и появления первых ростков личностного отношения к миру (сочувствия, сопереживания живому, стремления помочь и т.д.)

Планируемые результаты

В результате работы дети познакомятся с:	**Дети научатся**:
- особенностями материалов (карандаши, краски, гуашь, бумага); - основными цветами; - отличают предметы прямоугольной, квадратной и круглой формы;	- пользоваться карандашами; - пользоваться кисточкой и красками, использовать воду; - наносить простые линии и пятна гуашью; - наносить линии вертикальные, горизонтальные, круговые; - использовать различные цвета для создания выразительных образов;

- названиями и свойствами основных материалов для работы (пластилин, пластическая масса, глина) - принципами лепки простейших форм - правилами безопасного труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами и материалами; - названиями и свойствами основных материалов для работы (бумагу и картон можно склеивать, бумагу можно складывать, сминать в шар и т.д) - правилами склеивания (аккуратно наносим клей с обратной стороны, прижимаем детали друг к другу, при необходимости пользуемся тряпочкой);	- выполнять узоры, используя элементы различных форм и цветов; - создавать сюжетные композиции; - эмоционально обыгрывать рисунок, находить для него словесную характеристику; - отделять небольшие кусочки от целого куска материала; - раскатывать кусочки прямыми движениями; - раскатывать кусочки круговыми движениями; - лепить простейшие предметы, состоящие из 2-3 частей; - украшать работу точками и насечками, используя палочку – спичку; - составлять узоры, используя знакомые геометрические фигуры; - составлять целую работу из наборов заготовок, располагая каждый из элементов в соответствии с его местом и назначением; - поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

Содержательный раздел

Содержание изобразительной деятельности

в рисовании	в лепке	в аппликации	нетрадиционные техники
учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки *изображаемых* объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы,	заинтересовать детей лепкой объёмных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина, солёного теста, снега; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приёмам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения); учить	поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) впредметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме); учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы, семян) и кусочков ткани;	развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ *в* разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке); сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»);

создавать многофигурные композиции при помощи цвет-ных линий, мазков, пятен, геометрических форм;	расписывать вылепленные из глины игрушки;		

	Формы организации деятельности детей 4-5 лет
Дополнительное образование	- Рассматривание произведений искусства совместно со взрослым, игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческихспособностей - **Продуктивная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование, лепка сказочных животных в различных нетрадиционных техниках.Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
Взаимодействие с педагогами групп по реализации рабочей программы	- Совместно создавать атмосферу творчества, ситуации погружения детей в мир прекрасного, обогащать художественно - эстетический опыт дошкольников за счет объединения усилий и понимания единства целевых ориентиров – совместные проекты, выставки детских рисунков и поделок, интересных мероприятий.
Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы	Совместные с родителями домашние занятияэстетической направленности, **с**овместные конкурсы педагогов и родителей: «День города», «Осенние ярмарки», «День матери», «Новогодняя фантазия», «Лучший летний участок», и др. Выставки семейного творчества, выставки семейных коллекций

Перспективный план

№	**Тема занятия**	**Дата**	**литература**	**Наглядные пособия**
1	Лепка предметная «Веселые человечки»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа	Малыши и малышки
2	Аппликация из бумаги «Веселые портреты»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа.	Примеры работы
3	Сюжетное рисование «Веселое лето» (коллективная работа)	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа	Иллюстрации

4	Лепка предметная «Наши любимые игрушки»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа	Иллюстрации игрушек
5	Рисование «Осень на опушке краски разводила»(оттиск листьями)	сентябрь	Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Натуральные листья, готовая работа
6	Пластилинография «Ветка рябины»	сентябрь	Г.Н.Давыдова «Пластилинография»	Иллюстрация
7	Аппликация «Подарки осени»	сентябрь	Р.Г.Казакова «Аппликации»	Букет осенних листьев
8	Рисование «Грибы в корзине»	сентябрь	Р.Г.Казакова «Рисование в детском саду»	Корзина с муляжами грибов
9	Аппликация предметная «Поезд мчится «тук-тук»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, З. Джаббарадзе «Поезд»	Игрушка поезд
10	Лепка «Жуки на цветочной клумбе»(коллективная)	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Г. Лагздынь « С добрым утром »	Иллюстрации насекомых
11	Аппликация «Цветной домик"	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Г. Лагздынь загадка	Образцы аппликативных композиций
12	Рисование «Храбрый петушок»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа К. Ушинский «Петушок с семьей»	Иллюстрации с изображением петушка
13	Скатывание из бумаги «Разноцветные шарики»	октябрь		
14	Рисование «Осенний день»(акварель, восковые мелки)	октябрь		
15	Кляксография «Весёлые кляксы»	октябрь		
16	Монотипия «Пейзаж»	октябрь		

17	Аппликация «Золотые подсолнухи» (осенние листья, арбузные семечки)	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, В. Шипунова « Подсолнух»	Иллюстрации
18	Лепка «Вот какой арбуз»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Г. Лагздынь загадки	Плакат «Фрукты»
19	Рисование Яблоко спелое, красное, сладкое (красками)	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Г. Лагздынь загадки	Плакат «Фрукты
20	Рисование «Кисть рябинки, гроздь калинки» (ватными палочками)	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки»	Образцы орнаментов
21	Аппликация «Укрась варежку»	ноябрь		
22	Рисование «Ёжик»(метод тычка)	ноябрь		
23	Пластилинография «Цветы для мамы»	ноябрь		
24	Рисование «В зоопарк открыты двери»(тычок жесткой полусухой кистью)	ноябрь		
25	Декоративное рисование «Морозные узоры»(по мотивам кружевоплетения)	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Г. Лагздынь «Зимушка - зима»	Иллюстрации кружевных изделий для аналогии, иллюстрации морозных узоров
26	Аппликация «Снеговик» (ватные диски)	декабрь		
27	Рисование «Наша елочка» (с элементами аппликации)	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Зимние загадки.	Иллюстрации новогодней елки, образцы детских работ.

28	Снеговики в шапочках и шарфах (рисование)	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, стихотворение Г. Лагздынь «Человечки снеговые»	Иллюстрации снеговиков.
29	Рисование «Снежная семья»(способ тычка)	декабрь		
30	Пластилинография «Тихо падает снежок»	декабрь		
31	Аппликация «Праздничная елочка»	декабрь	Р.Кудашева «Елка», В.Шипунова «Новогодний стих»	Образцы поздравительных открыток.
32	Аппликация «Дед Мороз»(из ваты)	декабрь		
33	Рисование» Как розовые яблоки, на ветках снегири»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Ю. Кушак «Слетайтесь, пичуги»	Плакат с цветовой моделью «Цвет»»
34	Аппликация «Избушка ледяная и лубяная»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа театрализация «Заюшкина избушка».	Плакаты «Времена года»
35	Лепка «Прилетайте в гости»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Е. Благина «Птицы на кормушке»	Плакаты «Времена года»
36	Рисование «Зайка серенький стал беленьким»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Т. Воронина «Сказка про зайку»	Иллюстрации к сказке
37	Аппликация «Снегири на ветке»	январь		
38	Рисование «Снеговик» (скомканной бумагой)	январь		
39	Лепка «Корзинка с морковкой для зайчика»	январь		
40	Рисование «Зимнее дерево»(пальчиками)	январь		

41	Рисование «Мышка и мишка» (гуашевыми красками)	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, сказка «Лесной мишка и проказница мышка»	Сюжетная композиция
42	Рисование «Злючка – закорючка»	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Г. Лагздынь «Злючка-закорючка»	Иллюстрации шуточные
43	Рисование « Перчатки и котятки»(декоративное)	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, английская песенка «Перчатки», Н.Саконский «Маша варежку надела», Г. Лагздынь «На руке моей перчатки	Образцы аппликации.
44	Лепка «Сова и синица»	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, В. Берестова «Сова и синица»	Иллюстрация совы и синицы
45	Кляксоргафия «Зимний пейзаж»	февраль		
46	Лепка «Медаль для папы»(из солёного теста)	февраль		
47	Аппликация «Танк»	февраль		
48	Монотипия «На что похоже?»	февраль		
49	Рисование «Букет для мамы» (ладошками)	март		
50	Аппликация « Живые облака» (обрывная)	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа В. Шипунова «Чаепитие»	Образцы посуды.
51	Рисование «Кошка с воздушными шарами»	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Д. Хармис «Удивительная кошка»	Магнитная доска и шары бумажные
52	Лепка « Звезды и кометы» (Лепка)	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, беседа о ночном небе	Иллюстрации ночного неба

53	Чайный сервиз для игрушек (Лепка)	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Г.	Образцы
54	Пластилинография «Красивые цветы»	март		
55	Рисование «Облака»(по сырому)	март		
56	Аппликация «Веточка вербы»(из ватных палочек)	март		
57	Аппликация «Ракеты и кометы»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, Г.Лагздынь«Космонавт»	Иллюстрации ночного неба
58	Лепка «По реке плывет кораблик»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, литературные произведения о кошках, Д. Хармс «Кораблик»	Технологическая карта «Кораблик»
59	Аппликация «Мышонок – моряк»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа В. Шипунова «Мышонок»	Фотографии моря и кораблей, детские рисунки
60	Лепка «Наш аквариум»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Г. Лагздынь «Крошка-рыбешка»	Иллюстрации красочных рыб
61	Рисование «По небу тучи бежали»(мятой бумагой)	апрель		
62	Лепка «Цветущая ветка яблони» (рельефная)	апрель		
63	Рисование «Звёздное небо» (печать поролоном по трафарету, набрызг)	апрель		
64	Аппликация «Белые лебеди»	апрель		
65	Аппликация «У солнышка в гостях»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, стихотворение сказка «У солнышка в гостях»	Готовые композиции

66	Пластилинография «Букет к 9 мая»	май		
67	Аппликация «Салют» (стружка цветных карандашей)	май		
68	Лепка «Муха-цокотуха»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, К. Чуковский «Муха -цокотуха»	Иллюстрация из рассказа
69	Рисование «Путаница – перепутаница»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа Г. Лагздынь «Чудак»	Общая композиция.
70	Рисование «Цветущая весна» (ватными палочками)	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа	Репродукции весенних пейзажей.
71	Рисование «Рыбки играют, рыбки сверкают»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа, А.Фет «Рыбка»	Иллюстрации красочных рыб
72	Монотипия «Бабочка»	май		

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная литература:

И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду.
И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду.
И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет.

Дополнительная литература:

Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2-7 лет.
Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.
Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом.
Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью.
Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.
Соколова С.В. Оригами для дошкольников.

Соколова С.В.Оригами для самых маленьких.
Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.
Петрова И.М. Волшебные полоски.
Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста .
Кузнецова Л.Н., Новикова Е.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков.
Халезова Н.Б.Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.
Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги.
Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.
Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.
Салагаева Л.М. Объемные картинки.
Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.
Салагаева Л.М. Декоративные тарелки.

Организационный раздел
Учебный план

Направления развития	**Образовательная деятельность**	**Объём образовательной нагрузки**		
		В неделю	**В месяц**	**В год**
		Кол-во	**Кол-во**	**Кол-во**
Художественно-эстетическое направление	**«Радуга» - кружок по ИЗОдеятельности**	2	8	72

Расписание дополнительной образовательной деятельности

	Четверг	Пятница
время	**15.35-15.55**	**16.10-16.40**

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.
Организация развивающей предметно-пространственной среды.

- набор цветных карандашей (24 цвета)
- набор фломастеров (12 цветов)
- набор шариковых ручек (6 цветов)
- цветные восковые мелки (12 цветов)
- гуашь(12 цветов)
- гуашь (белила)
- палитра
- губки
- круглые кисти
- емкости для промывания кисти от краски
- салфетка из ткани
- глина, подготовленная для лепки
- пластилин
- доски (20х20)
- печатки для нанесения узора
- стеки разной формы
- салфетки
- ножницы с тупыми концами
- наборы цветной бумаги, файлы
- щетинные кисти для клея
- клеевой карандаш
- розетки для клея
- подносы

Методические материалы и средства обучения и воспитания.

№	Автор	Название	Изд-во
1.	Энтони Деннинг	«Резьба по дереву» (энциклопедия)	АРТ - РОДНИК
2.	Долорс Рос	Керамика. Техника. Приемы. Изделия (энциклопедия)	АСТпресс
3.	Татьяна Столярова	Архитектурное оригами	ХОББИТЕКА
4.		Полимерная глина	ХОББИТЕКА
5.	Р.Г.Казакова	Рисование с детьми дошкольного возраста	
6.	И.В.Щербакова	Нетрадиционыые способы рисования	
7.	М.Кудейко, Р.Туфкрео	«Коллекция идей»	
8.	А.Рудковская	«Рисование в начальной школе»	ОЛМА - ПРЕСС
9.	М.Михейшина	«Уроки рисования»	Минск
10.	В.Проснякова	«Чудесная мастерская»	
11.	Л.В.Куцакова	Конструирование и ручной труд в детском саду	Просвещение
12.	Н.П.Костерин	«Учебное рисование»	Москва
13.	З.А.Богатеева	«Чудесные поделки из бумаги»	Москва
14.	С.Афонькин	«Библиотека оригами»	Москва
15.	С.В.Соколова	«Оригами»	Санкт - Петербург
16.	Т. Геронимус	«Я все умею делать сам»	Москва
17.	О.В. Дыбина	«Творим, изменяем, преобразуем»	
18.	В. ХазенбанкЭ. Хенеш	«Сделай сам».	Берлин
19.	О.С.Молотобарова	«Игрушка - сувенир»	Москва
20.	А.С. Галанов С.Н. Корнилова	Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству	Москва «Сфера»
21.	Н.Г.Пищикова	Работа с бумагой в нетрадиционной технике	Москва
22.	Г.Н.Давыдова	Детский дизайн -2	Москва
23.	И.М.Петрова	Объемная аппликация	Санкт-Петербург
24.	Н.Н.Кайдошко И.А.Малышева	Занятия по рисованию и художественному труду для дошкольников	МоскваРусское слово
25.	Б.М.Неменский	Изобразительное искусство и художественный труд	Москва Просвещение
26.	Е.А.Гайдаенко	Нечто из ничего	Ростов-на-Дону
27.	А.Пипер	Потешные фигурки из всякой всячины	Москва Айрис-пресс
28.	З.Журавлева	Филимоновские чародеи	Тула

29.	Ф.Уайт, Л.Майлз	Большой подарок для девочки	Москва Росмен
30.	Т.Н.Проснякова	Бабочки	Учебная литература
31.	В.О.Калмыков	Сделай сам	Феникс
32.	Н.Г.Салмина	Учимся рисовать	Вентана - Граф
33.	А.В.Белошистая	Волшебные коврики	АРКТИ
34.	Т.Еременко	Стежок за стежком	Москва
35.	О.Жакова	Маскарадные костюмы	Санкт - Петербург
36.	М.Линлей	Учимся рисовать окружающий мир	Москва Астрель
37.	В.Гуляева	Синяя птица	СП «СТФ – ЮС»
38.	В.Аристова	Моя первая книга об искусстве	Москва Росмен
39.	Г.Хачатрян	Айвазовский живопись	Москва Советский художник
40.	Т. Ваух	Вы можете писать животных акварелью	Москва Астрель
41.	Г. Корнева	Бумага Азбука творчества	Санкт – Петербург КРИСТАЛЛ
42.	С.А.Васильева	«Фрукты, овощи»	Школьная пресса
43.	Н.Н. Ростовцев	Учебный рисунок	Москва просвещение
44.	Н.Ф.Виноградова	Моя страна Россия	Просвещение
45.	Т.А. Ткаченко	Обучение детей творческому рассказыванию по картине	Москва Владос
46.	Б. Г. Гагарин	Конструирование из бумаги	Ташкент
47.	М. Алленов	Василий Суриков	Слово
48.	В.Манин	Иван Шишкин	Слово
49.	М. Алленов	Михаил Врубель	Слово
50.	ЕАлленова	Валентин Серов	Слово
51.	М.Н.Алексич	Школа изобразительного искусства	Москва
52.	Памела С. Бригс Тео Л. Пайлот	Развитие творческих способностей ребенка	МоскваАстрель
53.	В. Петров	Исаак Левитан	Санкт - Петербург
54.	О.Алленова	Орест Кипренский	Москва Белый город
55.	М.А.Некрасова	Современное народное искусство	«ХУДОЖНИК РСФСР»
56.	А.Астахов	Крамской	Москва Белый город
57.	Д.Брески	Леонардо	Москва Белый город
58.	Н.И.Платонова	Искусство энциклопедия	Москва Росмен
59.	Э.М.Ефимов	Русские красавицы в произведениях живописи и	Москва искусство

		графики	
60.	А.Астахов	Грабарь	Москва Белый город
61.	А.Астахов	Венецианов	Москва Белый город
62.	А.Астахов	Саврасов	Москва Белый город
63.	Э.В Пастон	Василий Дмитриевич Поленов	«ХУДОЖНИК РСФСР»
64.	В.С.Манин	Архип Иванович Куинджи	«ХУДОЖНИК РСФСР»
65.	Е.А. Лутцева	Учимся работать самостоятельно	АРКТИ
66.	А.А.Анистратова	Поделки из ткани, ниток и пуговиц	Москва Оникс
67.	Е.С.Андрюшина	Царско – сельская железная дорога в работах детей	Москва
68.	С.Мусиенко	Оригами в детском саду	Москва
69.	Т.Н.Проснякова	Собачки	Учебная литература
70.	Н.А.Цирулик	Ручное творчество	Учебная литература
71.	Т.Б. Сержантова	100 праздничных моделей оригами	Москва
72.	Н.Б.Троицкая	Нестандартные уроки и творческие занятия	Дрофа
73.	Н.Б.Халезова	Декоративная лепка в детском саду	Москва
74.	Т.С.Комарова	Обучение детей технике рисования	Москва
75.	О.В.Узорова	Физкультурные минутки	Москва Астрель
76.	А.А.Грибовская	Ознакомление дошкольников с архитектурой	Москва
77.	О.Н.Маркелова	Декоративно – прикладное творчество	Волгоград
78.	Л.С.Выготский	Воображение и творчество в детском возрасте	Москва
79.	Е.Ступак	Оригами подарки к праздникам	Москва Айрис-пресс
80.	М.А.Абрамова	Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству	Москва Владос
81.	Т.А.Барышева	Креативный ребенок	Феникс
82.	Б.Н.Трегубенко	Трудовое обучение	Москва Владос
83.	З.П.Смоленцева	Игрушки из бумаги	Санкт – Петербург
84.	В.Джелберт	Как работать в смешанной технике	Астрель
85.	Е.Пермякова	Волшебный праздник	Росмен
86.	И.Д.Агеева	Занимательные материалы по изобразительному искусству	Москва
87.	Э.К.Гульянц	Что можно сделать из природного материала	Москва
88.	Т.Н.Доронова	Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре	Москва

89.	Ф.П.Филенко	Поделки из природных материлов	Москва Просвещение
90.	Е.Ю.Бондарь	100 поделок из яиц	Ярославль
91.	Г.И.Перевертень	Поделки из соломки	Москва
92.	О.Жакова	Тряпичные куклы	Санкт - Петербург
93.	В.М.Вильчинский	Изобразительное искусство	Киев
94.	Т.Г.Казакова	Изобразительная деятельность младших школьников	Просвещение
95.	Н.Б.Халезова	Народная пластика и декоративная лепка в детском саду	Москва
96.	И.В.Черныш	Забавные поделки к праздникам	Москва Айрис - пресс
97.	И.Н.Котова	Школа современного бисероплетения	ТОО «Респект»
98.	В.Б.Косминская	Основы изобразительного искусства	Москва
99.	Т.Б.Сержантова	Оригами лучшие модели	Москва
100.	О.Д.Ушакова	Великие художники	Санкт - Петербург
101.	Н. Сурьянинова	Синие цветы Гжели	Москва
102.	Н.П.Сакулина	Изобразительная деятельность в детском саду	Просвещение
103.	О.Полянская	Шью, вяжу и вышиваю	Москва
104.	Э.Крошо	Акварель для начинающих	Москва Астрель
105.	Н.А.Курочкина	Знакомим с натюрмортом	Детство - пресс
106.	Е.Дод, Ю.Пасс	50 идей как устроить праздник	ОЛМА - ПРЕСС
107.	Г.С.Швайко	Занятия по изобразительной деятельности в детском саду	Москва Владос
108.	Т.Н.Доронова	Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей	Москва
109.	И.А.Лыкова	Художественный труд в детском саду	Москва
110.	И.А.Лыкова	Изобразительная деятельность в детском саду	Москва
111.	И.А.Лыкова	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет.	Москва
112.	Искусство - детям	Каргопольская игрушка	Москва Мозаика - синтез
		Узоры Северной Двины	
		Лубочные картинки	
		Мезенская роспись	
		Жостовский букет	

		Филимоновские свистульки	
		Хохломская роспись	
		Сказочная гжель	
		Дымковская игрушка	
		Городецкая роспись	
		Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.	
		Мастера Палеха (декоративно – прикладное искусство)	
		Чертежи для выполнения игрушек – самоделок.	
		Работы учителя.	
		Натюрморт.	
		Иллюстрации к сказкам Пушкина А.С.	
		Донские пейзажи.	
		Времена года.	
		Природа в изобразительной живописи.	
		Природа нашей Родины.	
		Портреты.	
		Портреты русских художников.	
		Третьяковская галерея. Выпуск 4	
		Третьяковская галерея. Выпуск 1	
		Третьяковская галерея. Выпуск 3	
		Третьяковская галерея. Выпуск 2	
		«Детям об искусстве» (жанровая живопись)	
		«Наша Родина прежде и теперь» (жанровая живопись)	
		«Под мирным небом Родины» (жанровая живопись)	
		Жанровая живопись русских художников.	
		Архитектура.	
		Микеланджело. Скульптура. Живопись.	
		Русская художественная резьба и роспись по дереву.	
		Ю.Г. Дорожин «Жостовский букет»	

		«Детям об искусстве» (жанровая живопись)	
		«Наша Родина прежде и теперь» (жанровая живопись)	
		«Под мирным небом Родины» (жанровая живопись)	
		Жанровая живопись русских художников.	
		Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой	
		Третьяковская галерея (обзорный фильм)	
		Хиты планеты. Золотая оперетта	
		Золотая классика	