Потий Татьяна Алексеевна
Подписан: Потий Татьяна Алексеевна
DN: E=sadik.4@mail.ru, CN=Потий Татьяна Алексеевна, OU=Руководство, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕ, L=гор.Батайск, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2023-11-29 00:48:52
Foxit PhantomPDF Версия: 9.0.0

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБ ДОУ №4
протокол № 1
от « 25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБ ДОУ№4
_____ Т.А.Потий
Приказ № 266/1
от « 25» августа 2023 г.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности ИЗО-студия «Радуга»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: авторский

Возраст детей:5-6 лет

Срок реализации:1 учебный год/72 часа

Разработчик: воспитатель первой квалификационной категории, Конева Л.П.

г. Батайск

2023 г.

Целевой раздел программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.
Актуальность программы. Программа отвечает требованиям действующих нормативных актов:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей - изобразительной, конструктивно¬-модельной, музыкальной и др.
Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью.
Данная программа создана как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.
Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.
Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение», путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.
Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/ неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек - носитель культуры - формирует у ребенка разно-плановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни - к искусству»).
Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П.Ларьков).
Четвертое. Проектирование содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:
•необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
•в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
•выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мыс-ленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.
Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством - его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.
Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:
•способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
•способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе - к личностному росту и саморазвитию;
•специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность - художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.
Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения общими способами постижения изобразительного искусства, позволяющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка - скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов

- культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа - становится важнее законченного результата.
В дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование начальных форм таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение вещества, количество и качество и др. Хотя представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира еще неопределенны, диффузны, не совсем отчетливы, но даже в таком виде они играют важную роль в общей организации мышления детей и тем самым способствуют построению картины мира. При этом глубина и широта взаимодействий ребенка с окружающим миром определяются его общим отношением к этому миру, общим подходом к его восприятию и освоению. Для сравнения необходимо заметить, что в школьном возрасте построение картины мира осуществляется на основе теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий (В.В. Давыдов).
Картина мира - это целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом (как части мироздания) на основе системного принципа, который определяет мировоззренческую установку, ценностные и поведенческие ориентиры. В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практической деятельности.
Основной способ построения целостной картины мира в сознании ребенка- дошкольника - это эмпирическое обобщение как осмысление и структурирование чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания. Поэтому особое значение имеет организация эстетического опыта ребенка, который близкие ему взрослые (родители, педагоги) помогают обобщить и зафиксировать в виде культурного наглядного средства: эталона, символа, условного заместителя, модели и, в первую очередь, - художественного образа.
Представления дошкольников о важнейших явлениях природы и общества тесно взаимосвязаны, поэтому обогащение, развитие какого-либо одного из них ведет к заметным положительным сдвигам в развитии других. По мысли педагога-гуманиста В. А. Сухомлинского, детство - это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием красоты природы, человека и Отечества. Но знакомить детей с каждым предметом и явлением окружающего мира нужно в его связях с другими: «Открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Важно помнить, что окружающий мир становится школой умственного труда лишь в том случае, если ребенок научается абстрагировать и обобщать. Яркие образы действительности необходимы для того, чтобы ребенок научился замечать и познавать взаимодействия как важнейшую черту окружающего мира (явление, причина, следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность, невозможность и др.).
Педагогическая целесообразность программы: особенностью программы «Радуга» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.
Отличительные особенности программы: ведущая позиция, определяющая принципы и содержание данной программы, - методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации - это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4.Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта(эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание-художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии(носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5.Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6.Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7.Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Задачи реализации программы :

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны);
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать всвоих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);

- создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения(птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные *в* стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;

Принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства прогимназии:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1)формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2)создание развивающей среды для занятий по рисованию, самостоятельного детского творчества;

3)ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные характеристики детей 5-6 лет:

Дошкольники 5 – 6 лет активно включаются в коллективное творчество общение по поводу искусства. Начинают задавать вопросы об искусстве, желанием посещают музеи и выставки. Развитие словесно-логического мышления, а также накопление художественно-эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные предпочтения. Проявляется некоторая эстетическая избирательность. В ситуациях общения педагогом дети могут эстетически оценить красоту окружающего мира, высказать суждение. В старшем возрасте более ярко проявляются полоролевые различия в предпочтениях детей. На выбор тем собственных работ и оценки красоты окружающего мира начинают влиять эстетические клише и стереотипы, «присвоенные» из медиапродукции (мультфильмы, кинофильмы, компьютерные игры), «маркеры» детской субкультуры.

5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности

создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Творческие проявления старших дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания. Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты, наметить средства выразительности, которые позволят наиболее полно раскрыть художественный образ. Освоенные изобразительные техники позволяют создавать интересные выразительные работы, более детализирование и оригинальные образы, передавать индивидуальные черты предметов, людей, животных, найти свой способ создания изображения. Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших школьников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка. Значительно совершенствуется самооценка.

Планируемые результаты

В результате работы дети познакомятся с:	**Дети научатся**:
- свойствами материалов (карандаш, гуашь, акварель); - техническим приемом «по-сырому»; - основными и производными цветами; - свойствами белил; - психологическими характеристиками цветовых тонов; - основами перспективы (линейной); - эстетическими особенностями декоративно-художественных промыслов (Гжель, Хохлома, дымковская игрушка). - правилами составления узоров на плоских и объемных формах; - с историей, культурой и традициями родной страны, с художественными промыслами. - названиями, назначением и правилами работы с основными и вспомогательными инструментами, приспособлениями и материалами (ножницы, кисточка для клея, клей, картон, бумага, ватман и т.д.); - правилами работы с цветом, сочетанием цветов с фоном; передачей цветом настроения и отношения к изображаемому; - названиями и отличительными особенностями народных промыслов (филимоновского, дымковского, городецкого и т.д.).	- использовать основные и производные цвета в работе; - самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами - подбирать колорит для рисунка; - использовать психологическую нагрузку цветовой гаммы; - рисовать животных и человечков; - передавать конструкцию сложных предметов, состоящих из двух частей; - передавать величину предметов в рисовании; - строить сюжетные композиции. - под руководством преподавателя определять последовательность действий; - правильно работать с различными инструментами и материалами; - изображать предметы крупно, в соответствии с замыслом определять их месторасположение на листе; - составлять узоры в соответствии с особенностями народных промыслов. - лепить по памяти, представлению, с натуры, - передавать впечатления, полученные в наблюдениях;

	- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. - под руководством педагога определять последовательностьдействий при выполнении работы; - лепить конусообразные формы, лепить, используя «защип» и «оттягивание», соединять детали путем «примазывания»; - изготавливать объемные изображения людей и животных, пере давая их простейшие движения; - объединять изображенные предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой. - работать по памяти, представлению, с натуры; - передавать впечатления, полученные в наблюдениях; - правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы, соблюдая правила труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами и материалами.

Содержательный раздел

Содержание изобразительной деятельности

в рисовании	в лепке	в аппликации	нетрадиционные техники
совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии *в* разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность	учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и	показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной	- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной

цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки жёлтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной;	моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства);	декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, занавески, одежда для кукол); в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи);	пластической формы сочетать с декоративной росписью); -формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера; -предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров, конусов); для иллюстрирования - сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению литературой

	Формы организации деятельности детей 5-6 лет
Дополнительное образование	- Рассматривание произведений искусства совместно со взрослым и самостоятельно, детские игровые проекты, творческое экспериментирование с изобразительными материалами, игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей - **Изобразительная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям; использование современных информационных технологий, нетрадиционных техник изображения. - Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

	Дополнительные формы организации деятельности для компенсирующих групп - Дидактические игры на развитие мелкой моторики рук, высших психических процессов (внимания, мышления, речи). - Творческие задания развивающие зрительно–двигательную координацию, согласованность действий обеих рук, умение подражать действиям взрослого.
Взаимодействие с педагогами групп по реализации рабочей программы	- **Консультации, мастер – классы.** Совместно создавать атмосферу творчества, ситуации погружения детей в мир прекрасногоо, обогащать художественно - эстетический опыт дошкольников за счет объединения усилий и понимания единства целевых ориентиров – совместные проекты, выставки детских рисунков и поделок, интересных мероприятий.
Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы	- Совместные с родителями домашние занятияэстетической направленности**, с**овместные конкурсы педагогов и родителей: «День города», «Осенние ярмарки», «День кампании», «День матери», «Новогодняя фантазия», «Лучший летний участок», «День железнодорожников» и др. Выставки семейного творчества Выставки семейных коллекций

Перспективное планирование

№	Тема занятия	Дата	Литература	Наглядные пособия
1	Лепка предметная «Веселые человечки»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Малыши и малышки
2	Аппликация из бумаги «Веселые портреты»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа.	Примеры работы
3	Сюжетное рисование «Веселое лето» (коллективная работа)	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Плакат тематический
4	Лепка предметная «Наши любимые игрушки»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрации игрушек
5	Аппликация «Силуэт» (с элементами рисования).	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Примеры детских работ
6	Рисование декоративное «Лето красное прошло»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрации
7	Лепка сюжетная «Собачка и щенок»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Фигурки собачек и щенков

8	Рисование по замыслу «Посмотри в свое окно»	сентябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Наблюдение
9	Аппликация «Наш город» (коллективная работа)	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа беседа о домах	Иллюстрации города, детские работы.
10	Рисование «Деревья в нашем парке»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, стихи И.Токмаковой о деревьях.	Репродукции картин И.Шишкина, В.
11	Лепка «Наш пруд « (коллективная работа)	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Ветер, крошки и ладошки. Г. Лагздынь	Иллюстрации различных водоплавающих птиц
12	Рисование «Загадки с грядки»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Загадки про овощи	Иллюстрации овощей и фруктов
13	Аппликация сюжетная «Как мы были маленькими»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа,	Иллюстрации
14	Рисование с натуры «Что-что рядом с нами растет?»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа,	Иллюстрации овощей и фруктов
15	Аппликация или лепка с натуры «Кто-кто рядом с нами живет?»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа,	Иллюстрации домашних животных
16	Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства «Красивые подсвечники»	октябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа,	Иллюстрации
17	Аппликация «Листочки на окошке»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Е.Трутнева «Листопад»	Образцы витража
18	Рисование с натуры «Осенние листья»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, О. Дриз «Что случилось»	Осенние листья красивой формы
19	Аппликации из осенних листьев «Осенние картины»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы различных композиций из листьев.

20	Аппликация «Золотые березы»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрации берез
21	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образец работы
22	Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образец работы.
23	Лепка или аппликация с элементами конструирования «Такие разные часы»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы часов, иллюстрации
24	Аппликация или рисование декоративное «Узорчатые полотенца»	ноябрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы
25	Силуэтная аппликация и декоративное рисование «Кошки на окошке»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, рассказ К.Ушинского «Васька»	Образец работы.
26	Аппликация «Веселые портреты»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Е, Стеквашева «Почему я не такой»	Образец портрета
27	Аппликация «Цветные ладошки»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа О, Дриз «Правая и левая»	Варианты образцов
28	Лепка «Снежный кролик»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа О,Высотский «Снежный кролик»	Образцы кролика.
29	Рисование пастелью «Полярное сияние»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрация, образец работы
30	Аппликация (коллаж) «Белый медведь любуется полярным сиянием»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрация, образец работы
31	Лепка коллективная «Новогодний хоровод»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Новогодние открытки, песенка-чудесенка.

32	Рисование «Лесной хоровод на Новый год»	декабрь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Сутеев «Новый год у зверей»	Новогодние открытки.
33	Аппликация «Снеговики в шапочках и шарфика	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа Г.Лагздынь «Что случилось»	Иллюстрации зимних пейзажей и снеговиков
34	Аппликация из фольги и фантиков «Звездочки танцуют»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа В.Татаринова «Дед Мороз»	Иллюстрации зимнего окошка, детские работы
35	Рисование с элементами аппликации «Белая береза под моим окном»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, стихотворение «Белая береза»	Репродукции зимних пейзажей известных художников.
36	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, русская народная сказка «Заячья избушка», Г.Дагздынь «Снегопад», И.Сурикова «Зима»	Иллюстрации зимних пейзажей
37	Лепка коллективная «Пингвиний пляж»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, сказка «Приключение пингвинёнка Лоло»	иллюстрация
38	Аппликация коллективная «Арктическая экспедиция»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Плакат «Арктика»
39	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Кактусы зацвели»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Комнатные цветы-кактусы
40	Рисование «Узоры на окне»	январь	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрация, образец работы
41	Аппликация «Шляпа фокусника»	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, беседа о фокусниках	Плакаты «Цирк»
42	Аппликация «Банка варенья для Карлсона»	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Е. Стеквашева «Компот»	Плакаты ,варенье
43	Рисование «Папин портрет»	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Г. Лагздынь «Мой папа военный»	Портреты

Добавлено примечание ([U1]):

44	Рисование «Фантастические цветы»	февраль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, рассматривание иллюстраций экзотические цветы	Плакаты «Наш луг»
45	Рисование «Красивое дерево зимой»	февраль	Т.С.Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрация
46	Аппликация «Снежинки»	февраль	Т.С.Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образец работы
47	Рисование «По мотивам хохломской росписи»	февраль	Т.С.Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Тематический плакат
48	Лепка «Золотая хохлома»	февраль	Т.С.Комарова Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Набор посуды
49	Рисование «Милой мамочки портрет»	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, В. Берестова «Праздник мам»	Портреты
50	Аппликация «Весенний букет»(коллективная работа)	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Е. Благина «Подарок»	Иллюстрация тюльпаны
51	Лепка «Солнышко, покажись».	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа русская народная потешка «Солнышко-ведрышко»	Плакаты Весна, золотая хохлома.
52	Аппликация «Солнышко, улыбнись».	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа потешка и стихи о солнышке	Плакаты Весна, золотая хохлома
53	Лепка рельефная (пластилиновая живопись) «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, сказка «О царе Салтане…» А.С.Пушкина	Иллюстрации к сказке
54	Рисование «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, сказка «О царе Салтане…» А.С.Пушкина	Иллюстрации к сказке
55	Аппликация «Домики трёх поросят»	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа,сказка «Три поросёнка»	Иллюстрации к сказке

56	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «»Бабушкины сказки»	март	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Иллюстрации к сказке
57	Рисование декоративное «Солнышко нарядись!»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, сказка о радуге и мальчике, который хотел стать художником.	Плакаты Радуга, цветовой круг.
58	Рисование – экспериментирование «Солнечный цвет «	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образец работы.
59	Лепка сюжетная на фольге «Дедушка Мазай и зайцы»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»	Плакаты Времена года
60	Лепка «Ветер по морю гуляет»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, сказка А. Пушкина « О царе, Салтане, славном сыне его Гвидоне».	Плакаты Морская азбука
61	Художественное экспериментирование «Наскальная живопись» (Мамонты и Папонты)	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа,детская энциклопедия «Хочу всё знать»	Иллюстрации детской энциклопедии
62	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, детская энциклопедия «Хочу всё знать»	Иллюстрации детской энциклопедии, плакат «Космос»
63	Рисование или аппликация (на выбор) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, детская энциклопедия «Хочу всё знать»	Иллюстрации детской энциклопедии, плакат «Космос»
64	Лепка коллективная или аппликация (по выбору) «Наш космодром»	апрель	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, детская энциклопедия «Хочу всё знать»	Иллюстрации детской энциклопедии, плакат «Космос»
65	Рисование «Весеннее небо»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, И.Никитина	Иллюстрации неба

			«Полюбуйся, весна наступает», А.Фет «Весенний дождь»	
66	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, П.С.Соловьева «Подснежник»	Иллюстрации подснежников.
67	Аппликация «Салют»(стружка от цветных карандашей)	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образец работы.
68	Аппликация «Наш аквариум»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, игра «Составь рыбку»	Плакат Морская азбука.
69	Лепка декоративная из пластилина и цветного соленного теста «Весенний ковер»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы детских работ
70	Рисование «Весеннее лето»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы детских работ
71	Аппликация с элементами рисования «Нежные цветы»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы детских работ
72	Рисование – эксперимент «Я рисую море»	май	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа	Образцы детских работ

Содержание работы

	Направления	**Средства и методы**
Речевое развитие детей.	Отражение в речи эмоционального отношения к воспринимаемым произведения искусства. Развитие графомоторных навыков. Развитие мелкой моторики руки. Пополнение и активизация словаря детей.	Элементы артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Игры и упражнение на развитие планирующей функции речи «Что сначала, что потом», «Скажи, что будешь делать» Игры «Волшебный мешочек», «Что за предмет», «Опиши предмет», «Закончи предложение»
Познавательное развитие	Развитие сенсомоторной сферы. Развитие зрительно-пространственных отношений.	Дидактические игры «Определи цвет детали», «Составьбукет», «Медвежата на празднике» Игровые упражнения «Забавные картинки» «Смешай краски», «Рисуем пальчиками»

Социально-эмоциональное развитие	Развитие творчества, фантазии, воображения. Развитие желания высказывать суждения о эмоциональном состоянии образа и умения передавать его в рисунке цветом, линией и т.д.	Рассматривание репродукций картин и беседы. Прослушивание музыкальных произведений. Элементы арттерапии, психогимнастики. Нетрадиционные техники: оригами, кляксография, рисование пером, колоском, штампами; работа с тестом, сангиной и углем

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная литература:

И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду.
И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду.
И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет.

Дополнительная литература:

Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2-7 лет.
Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.
Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом.
Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью.
Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.
Соколова С.В. Оригами для дошкольников.
Соколова С.В.Оригами для самых маленьких.
Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.
Петрова И.М. Волшебные полоски.
Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста .
Кузнецова Л.Н., Новикова Е.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков.
Халезова Н.Б.Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.
Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги.
Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.
Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.
Салагаева Л.М. Объемные картинки.
Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.
Салагаева Л.М. Декоративные тарелки.

Организационный раздел
Учебный план

Направления развития	Образовательная деятельность	Объём образовательной нагрузки		
		В неделю	В месяц	В год
		Кол-во	Кол-во	Кол-во
Художественно-эстетическое направление	**«Радуга» - кружок по ИЗО-деятельности**	2	8	72

3.2. Расписание дополнительной образовательной деятельности

	Среда	Пятница
время	09.50-10.15	09.50-10.15

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.
Организация развивающей предметно-пространственной среды.

- набор цветных карандашей (24 цвета)
- набор фломастеров (12 цветов)
- набор шариковых ручек (6 цветов)
- цветные восковые мелки (12 цветов)
- гуашь(12 цветов)
- гуашь (белила)
- палитра
- губки
- круглые кисти
- емкости для промывания кисти от краски
- салфетка из ткани
- глина, подготовленная для лепки
- пластилин

- доски (20х20)
- печатки для нанесения узора
- стеки разной формы
- салфетки
- ножницы с тупыми концами
- наборы цветной бумаги, файлы
- щетинные кисти для клея
- клеевой карандаш
- розетки для клея
- подносы

Методические материалы и средства обучения и воспитания.

№	Автор	Название	Изд-во
1.	Энтони Деннинг	«Резьба по дереву» (энциклопедия)	АРТ - РОДНИК
2.	Долорс Рос	Керамика. Техника. Приемы. Изделия (энциклопедия)	АСТпресс
3.	Татьяна Столярова	Архитектурное оригами	ХОББИТЕКА
4.		Полимерная глина	ХОББИТЕКА
5.	Р.Г.Казакова	Рисование с детьми дошкольного возраста	
6.	И.В.Щербакова	Нетрадиционные способы рисования	
7.	М.Кудейко, Р.Туфкрео	«Коллекция идей»	
8.	А.Рудковская	«Рисование в начальной школе»	ОЛМА - ПРЕСС
9.	М.Михейшина	«Уроки рисования»	Минск
10.	В.Проснякова	«Чудесная мастерская»	
11.	Л.В.Куцакова	Конструирование и ручной труд в детском саду	Просвещение
12.	Н.П.Костерин	«Учебное рисование»	Москва
13.	З.А.Богатеева	«Чудесные поделки из бумаги»	Москва
14.	С.Афонькин	«Библиотека оригами»	Москва
15.	С.В.Соколова	«Оригами»	Санкт - Петербург
16.	Т. Геронимус	«Я все умею делать сам»	Москва
17.	О.В. Дыбина	«Творим, изменяем, преобразуем»	
18.	В. ХазенбанкЭ. Хенеш	«Сделай сам».	Берлин
19.	О.С.Молотобарова	«Игрушка - сувенир»	Москва

20.	А.С. Галанов С.Н. Корнилова	Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству	Москва «Сфера»
21.	Н.Г.Пищикова	Работа с бумагой в нетрадиционной технике	Москва
22.	Г.Н.Давыдова	Детский дизайн -2	Москва
23.	И.М.Петрова	Объемная аппликация	Санкт-Петербург
24.	Н.Н.Кайдошко И.А.Малышева	Занятия по рисованию и художественному труду для дошкольников	МоскваРусское слово
25.	Б.М.Неменский	Изобразительное искусство и художественный труд	Москва Просвещение
26.	Е.А.Гайдаенко	Нечто из ничего	Ростов-на-Дону
27.	А.Пипер	Потешные фигурки из всякой всячины	Москва Айрис-пресс
28.	З.Журавлева	Филимоновские чародеи	Тула
29.	Ф.Уайт, Л.Майлз	Большой подарок для девочки	Москва Росмен
30.	Т.Н.Проснякова	Бабочки	Учебная литература
31.	В.О.Калмыков	Сделай сам	Феникс
32.	Н.Г.Салмина	Учимся рисовать	Вентана - Граф
33.	А.В.Белошистая	Волшебные коврики	АРКТИ
34.	Т.Еременко	Стежок за стежком	Москва
35.	О.Жакова	Маскарадные костюмы	Санкт - Петербург
36.	М.Линлей	Учимся рисовать окружающий мир	Москва Астрель
37.	В.Гуляева	Синяя птица	СП «СТФ – ЮС»
38.	В.Аристова	Моя первая книга об искусстве	Москва Росмен
39.	Г.Хачатрян	Айвазовский живопись	Москва Советский художник
40.	Т. Ваух	Вы можете писать животных акварелью	Москва Астрель
41.	Г. Корнева	Бумага Азбука творчества	Санкт – Петербург КРИСТАЛЛ
42.	С.А.Васильева	«Фрукты, овощи»	Школьная пресса
43.	Н.Н. Ростовцев	Учебный рисунок	Москва просвещение
44.	Н.Ф.Виноградова	Моя страна Россия	Просвещение
45.	Т.А. Ткаченко	Обучение детей творческому рассказыванию по картине	Москва Владос
46.	Б. Г. Гагарин	Конструирование из бумаги	Ташкент
47.	М. Алленов	Василий Суриков	Слово
48.	В.Манин	Иван Шишкин	Слово

49.	М. Алленов	Михаил Врубель	Слово
50.	ЕАлленова	Валентин Серов	Слово
51.	М.Н.Алексич	Школа изобразительного искусства	Москва
52.	Памела С. Бригс Тео Л. Пайлот	Развитие творческих способностей ребенка	МоскваАстрель
53.	В. Петров	Исаак Левитан	Санкт - Петербург
54.	О.Алленова	Орест Кипренский	Москва Белый город
55.	М.А.Некрасова	Современное народное искусство	«ХУДОЖНИК РСФСР»
56.	А.Астахов	Крамской	Москва Белый город
57.	Д.Брески	Леонардо	Москва Белый город
58.	Н.И.Платонова	Искусство энциклопедия	Москва Росмен
59.	Э.М.Ефимов	Русские красавицы в произведениях живописи и графики	Москва искусство
60.	А.Астахов	Грабарь	Москва Белый город
61.	А.Астахов	Венецианов	Москва Белый город
62.	А.Астахов	Саврасов	Москва Белый город
63.	Э.В Пастон	Василий Дмитриевич Поленов	«ХУДОЖНИК РСФСР»
64.	В.С.Манин	Архип Иванович Куинджи	«ХУДОЖНИК РСФСР»
65.	Е.А. Лутцева	Учимся работать самостоятельно	АРКТИ
66.	А.А.Анистратова	Поделки из ткани, ниток и пуговиц	Москва Оникс
67.	Е.С.Андрюшина	Царско – сельская железная дорога в работах детей	Москва
68.	С.Мусиенко	Оригами в детском саду	Москва
69.	Т.Н.Проснякова	Собачки	Учебная литература
70.	Н.А.Цирулик	Ручное творчество	Учебная литература
71.	Т.Б. Сержантова	100 праздничных моделей оригами	Москва
72.	Н.Б.Троицкая	Нестандартные уроки и творческие занятия	Дрофа
73.	Н.Б.Халезова	Декоративная лепка в детском саду	Москва
74.	Т.С.Комарова	Обучение детей технике рисования	Москва
75.	О.В.Узорова	Физкультурные минутки	Москва Астрель
76.	А.А.Грибовская	Ознакомление дошкольников с архитектурой	Москва
77.	О.Н.Маркелова	Декоративно – прикладное творчество	Волгоград
78.	Л.С.Выготский	Воображение и творчество в детском возрасте	Москва
79.	Е.Ступак	Оригами подарки к праздникам	Москва Айрис-пресс

80.	М.А.Абрамова	Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству	Москва Владос
81.	Т.А.Барышева	Креативный ребенок	Феникс
82.	Б.Н.Трегубенко	Трудовое обучение	Москва Владос
83.	З.П.Смоленцева	Игрушки из бумаги	Санкт – Петербург
84.	В.Джелберт	Как работать в смешанной технике	Астрель
85.	Е.Пермякова	Волшебный праздник	Росмен
86.	И.Д.Агеева	Занимательные материалы по изобразительному искусству	Москва
87.	Э.К.Гульянц	Что можно сделать из природного материала	Москва
88.	Т.Н.Доронова	Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре	Москва
89.	Ф.П.Филенко	Поделки из природных материлов	Москва Просвещение
90.	Е.Ю.Бондарь	100 поделок из яиц	Ярославль
91.	Г.И.Перевертень	Поделки из соломки	Москва
92.	О.Жакова	Тряпичные куклы	Санкт - Петербург
93.	В.М.Вильчинский	Изобразительное искусство	Киев
94.	Т.Г.Казакова	Изобразительная деятельность младших школьников	Просвещение
95.	Н.Б.Халезова	Народная пластика и декоративная лепка в детском саду	Москва
96.	И.В.Черныш	Забавные поделки к праздникам	Москва Айрис - пресс
97.	И.Н.Котова	Школа современного бисероплетения	ТОО «Респект»
98.	В.Б.Косминская	Основы изобразительного искусства	Москва
99.	Т.Б.Сержантова	Оригами лучшие модели	Москва
100.	О.Д.Ушакова	Великие художники	Санкт - Петербург
101.	Н. Сурьянинова	Синие цветы Гжели	Москва
102.	Н.П.Сакулина	Изобразительная деятельность в детском саду	Просвещение
103.	О.Полянская	Шью, вяжу и вышиваю	Москва
104.	Э.Крошо	Акварель для начинающих	Москва Астрель
105.	Н.А.Курочкина	Знакомим с натюрмортом	Детство - пресс
106.	Е.Дод, Ю.Пасс	50 идей как устроить праздник	ОЛМА - ПРЕСС
107.	Г.С.Швайко	Занятия по изобразительной	Москва Владос

		деятельности в детском саду	
108.	Т.Н.Доронова	Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей	Москва
109.	И.А.Лыкова	Художественный труд в детском саду	Москва
110.	И.А.Лыкова	Изобразительная деятельность в детском саду	Москва
111.	И.А.Лыкова	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет.	Москва
112.	Искусство - детям	Каргопольская игрушка	Москва Мозаика - синтез
		Узоры Северной Двины	
		Лубочные картинки	
		Мезенская роспись	
		Жостовский букет	
		Филимоновские свистульки	
		Хохломская роспись	
		Сказочная гжель	
		Дымковская игрушка	
		Городецкая роспись	
		Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.	
		Мастера Палеха (декоративно – прикладное искусство)	
		Чертежи для выполнения игрушек – самоделок.	
		Работы руководителя.	
		Натюрморт.	
		Иллюстрации к сказкам Пушкина А.С.	
		Донские пейзажи.	
		Времена года.	
		Природа в изобразительной живописи.	
		Природа нашей Родины.	
		Портреты.	
		Портреты русских художников.	
		Третьяковская галерея. Выпуск 4	
		Третьяковская галерея. Выпуск 1	
		Третьяковская галерея. Выпуск 3	

		Третьяковская галерея. Выпуск 2	
		«Детям об искусстве» (жанровая живопись)	
		«Наша Родина прежде и теперь» (жанровая живопись)	
		«Под мирным небом Родины» (жанровая живопись)	
		Жанровая живопись русских художников.	
		Архитектура.	
		Микеланджело. Скульптура. Живопись.	
		Русская художественная резьба и роспись по дереву.	
		Ю.Г. Дорожин «Жостовский букет»	
		«Детям об искусстве» (жанровая живопись)	
		«Наша Родина прежде и теперь» (жанровая живопись)	
		«Под мирным небом Родины» (жанровая живопись)	
		Жанровая живопись русских художников.	
		Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой	
		Третьяковская галерея (обзорный фильм)	
		Хиты планеты. Золотая оперетта	
		Золотая классика	